LOS GRANDES ESTAMPADORES

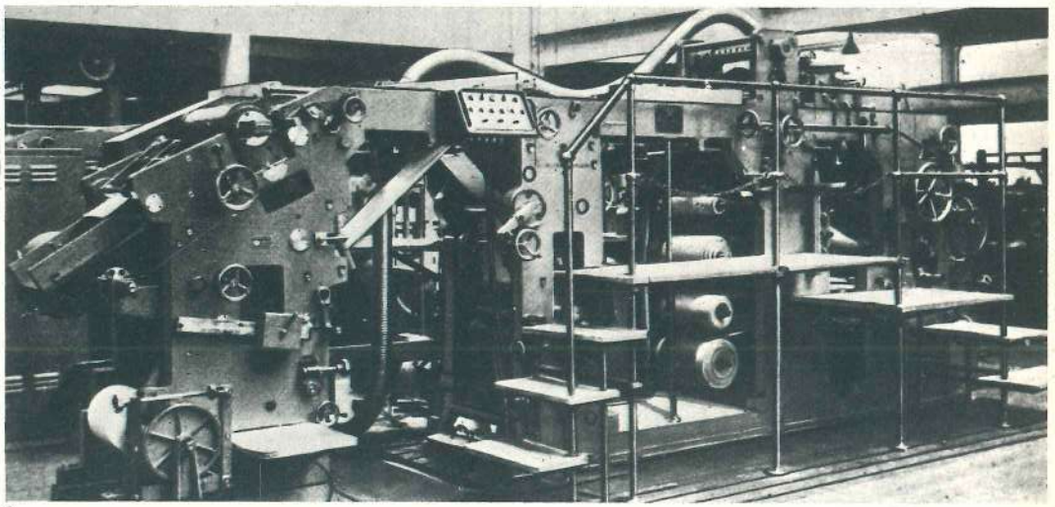
En el año 1968, las industrias inglesas han estampado sellos para un total de ciento treinta administraciones postales de todo el mundo y por un equivalente a un millón trescientas mil libras esterlinas. La actividad de la estampación de sellos por encargo de las administraciones postales extranjeras en Gran Bretaña se remonta al año 1847, o sea a únicamente siete años después de la aparición del primer sello inglés, y, por tanto, del primero del mundo. Una compañía peruana, la *Pacific Steam Navigation Co.,* fue la que concertó por primera vez un contrato con la firma *Perkins, Bacon & Co.,* la misma que había estampado el *penny black.*

En el año 1855 se sumó a la *Perkins* la *Thomas De La Rue & Co.,* que se aprovechó de su propia experiencia imprimiendo cartas de la baraja, afirmándose muy pronto como una de las más expertas productoras de sellos realizados, sobre todo, con el sistema tipográfico. Justamente, *De La Rue* fue la que preparó, el año 1863, la primera auténtica serie de sellos italianos y la que suministró la maquinaria e instruyó al personal de la Oficina de Papeles y Valores.

Hoy, la *Perkins, Bacon & Co.* ya no existe, pero la ya famosa *De la Rue* y las no menos famosas *Bradbury Wilkinson & Co.* y *Harrison & Sons Ltd.,* además de asegurar el trabajo de Inglaterra y de los países del área inglesa, proyectan, producen y exportan cada año más de trescientos millones de sellos. La *Bradbury Wilkison & Co.* fue fundada por William Bradbury en el año 1824 e inició su actividad publicando periódicos, entre los que destaca el *Punch* y el *Daily News.* En el año 1856 inició la actividad de estampar billetes, y en el 1871, la estampación de sellos, labor que hoy prosigue para numerosos países.

La *Harrison & Sons Ltd.,* especializada en la estampación de los sellos con el procedimiento fotograbado, constituye uno de los más vastos complejos independientes ingleses en el terreno de la industria gráfica. En los nueve establecimientos situados en Londres y en las afueras de Londres trabajan más de dos mil personas. Fundada en 1750, la *Harrison* se convierte muy pronto en la imprenta del gobierno en cuanto a los trabajos que requieren secreto y seguridad. En el año 1910 firmó con el gobierno inglés el primer contrato para el suministro de sellos. Actualmente produce más de sesenta millones de sellos al día para los correos ingleses y para las administraciones de ciento veintinueve países más.

Sin embargo, Inglaterra no es el único país de Europa que se puede vanagloriar de famosos estampadores de sellos. Pero se puede afirmar, sin lugar a dudas, que son europeos los mejores estampadores de sellos del mundo. Así tenemos el *Atelier de fabrication des timbres-poste,* en Francia; *Joh. Enschedé en Zonen,* en Holanda; *Courvoisier,* en Suiza; *Osterreichischen Staatsdrukerei,* en Austria; el *Istituto Poligrafico dello Stato,* en Italia, etc.



2

3

2. Una de las máquinas rotográficas y de huecograbado usadas para la estampación de los sellos en hojas y en bobina por la Oficina Títulos y Valores del Instituto Poligráfico del Estado, en Roma.

3. Suiza siempre cuidó sus sellos de manera excepcional, no sólo gracias al gusto de sus bocetistas y de los gráficos, a quienes se les confía la preparación de las emisiones, sino también en virtud de un auténtico arte de la estampación en el que emerge la Courvoisier, *de La Chaux-de-Fonds –que utiliza principalmente el procedimiento del rotograbado–, autora de esta hojita de la serie «Pro Juventud», del año 1937. Muchos correos extranjeros se sirven para sus sellos de esta tipografía helvética.*

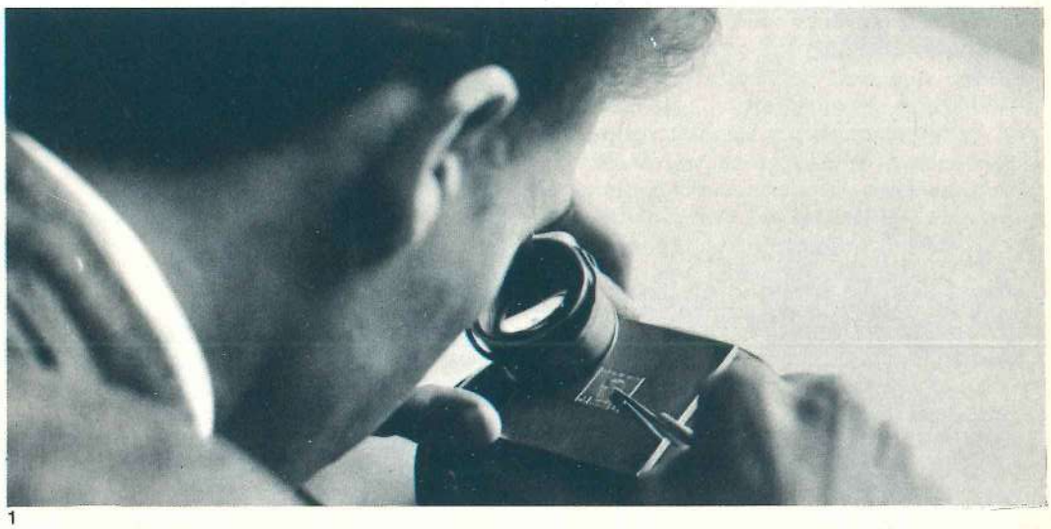
315.326

1-2-3. El procedimiento fotocalcográfico (rotograbado) es el más usado por la Harrison & Sons Ltd., *de cuyas tipografías londinenses han salido miles de millones de sellos. Pero Inglaterra cuenta con otros «grandes» de la estampación de los valores postales, como la* Perkins, Bacon & Co., *la* Thomas de La Rue & Co. *y la* Bradbury, Wilkinson & Co. *He aquí algunos momentos del nacimiento de un nuevo sello. La grabación de la matriz de acero para un sello realizado en huecograbado; el control del clisé diapositivo para la preparación del cilindro y el retoque del cilindro de la máquina rotograbadora antes de la estampación.*

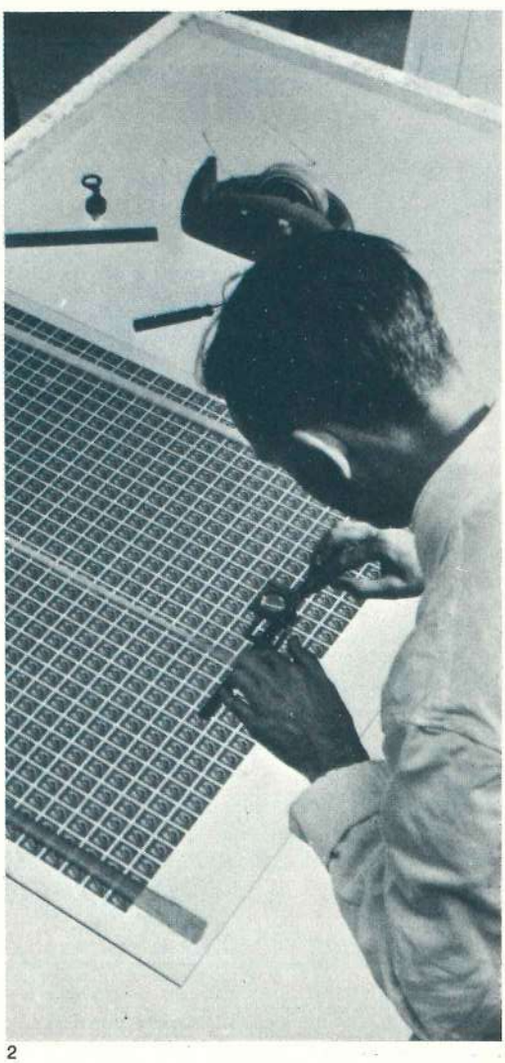
El *Atelier de fabrication des timbres-poste*, que hasta el año 1966 funcionaba en unión de la industria privada *Heliogravure Vaugirad*, de París, para la estampación con el procedimiento de rotograbado, se encuentra en la capital francesa, en el boulevard Brune, 103, desde el año 1895. Durante muchos años la producción de los sellos tuvo lugar casi exclusivamente con el procedimiento tipográfico, en máquinas alimentadas por hojas. En el año 1921 se automatizó con la entrada en funcionamiento de una rotativa tipográfica «Chambon», para la estampación en uno o más colores, rotativa que todavía hoy se utiliza para los sellos de pequeño corte. Pero el procedimiento que hizo famoso al *Atelier* en todo el mundo es el huecograbado, realizado primero en las tradicionales prensas, luego, a partir del año 1936, con rotativas «Chambon» a un color y, a partir del año 1947, con rotativas Lambert a tres colores. Finalmente, en el año 1960, en el boulevard Brune se realizaron los primeros valores en huecograbado en seis colores, que no tardaron mucho tiempo en abrir el camino a los popularísimos sellos que reproducían grandes obras de arte, como cuadros, esmaltes *champlève*, tapices, etcétera.

La máquina impresora ideada por la Sociedad Serge Beaume Prodesses está formada por dos unidades, cada una de las cuales estampa en tres colores, la primera en huecograbado «indirecto» y la segunda en huecograbado directo. Las dos unidades funcionan, según el procedimiento característico de la impresión, en huecograbado a tres colores. La matriz grabada, única, se entinta en rápida sucesión por tres rodillos de plástico cuyas superficies están diestramente esculpidas de forma que dejan en relieve sólo las partes a entintar. Así, cada rodillo entinta la matriz, respecto a la que está perfectamente regulado, sólo en los puntos en los que es necesario depositar el color para la estampación. Consecuentemente, la matriz recibe tres diferentes entintados que corresponden al final, en su conjunto, al total entintado de la grabación.

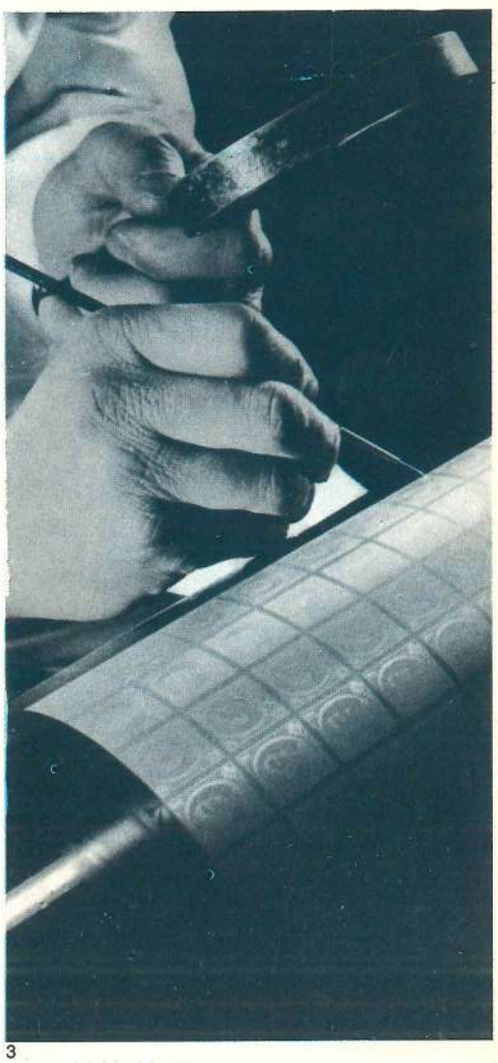
El grupo de estampación en huecograbado «indirecto» funciona según un sistema que es una combinación entre el huecograbado y el offset. La grabación no entra en contacto directo con el papel, sino



1



2



3

que deposita su impresión entintada sobre un cilindro intermedio, cubierto de goma sintética, que a su vez transfiere la impresión sobre el papel. El sistema de estampación en huecograbado a seis colores puesto a punto por el *Atelier de fabrication des timbres-poste* ha ampliado enormemente el campo de aplicación del antiguo y noble procedimiento de estampación, sobre todo para la producción de sellos que reproducen obras pictóricas. Sin embargo, hay que tener presente que las operaciones de grabación sobre acero son muy delicadas, porque el artista debe preparar dos perfectas matrices originales (una normal y otra transparente), las cuales, a consecuencia de las operaciones de traslación, suministran la matriz para la estampación en huecograbado «indirecto», así como la matriz para la estampación en huecograbado «directo».

La *Joh. Enschedé en Zonen* fue fundada en el año 1703 por Izaak Enschedé, en Haarlem, un importante centro holandés de los negocios y de las artes en el siglo XVII. En el año 1852 estampó la primera serie de sellos para los correos holandeses. En la actualidad imprime regularmente los sellos de numerosos países, entre ellos de Luxemburgo, utilizando preferentemente el sistema offset y el huecograbado.

La *Courvoisier S.A.*, que tiene su sede en La Chaux-de-Fonds, fue fundada en el año 1881 por Alejandro Courvoisier y se dedicó durante mucho tiempo a imprimir periódicos. Los primeros sellos –la serie «Pro Juventud», de Suiza– fueron estampados en el año 1931, con el procedimiento del rotograbado, que es la especialidad de la Courvoisier y que como Harrison, de Londres, es el único que utiliza para la estampación de sellos. En el año 1933 estampó sus primeros sellos para el principado de Liechtenstein, y en 1935, los del Gran Ducado de Luxemburgo. Actualmente, *Courvoisier* estampa, bajo el control de la Dirección General de los Correos de Berna, sellos para más de cincuenta países de los cinco continentes.

La *Osterreichischen Staatsdrukerei*, la imprenta del gobierno austríaco, fue fundada a comienzos del año 1800 y a partir del año 1890 tiene su sede en Viena, en un severo edificio en el número 16 de la Rennweng, que ha sido reconstruido después de los terribles bombardeos, repetidamente sufridos durante la segunda Guerra Mundial. La imprenta de Estado austríaca, como la francesa, utiliza con preferencia el procedimiento del huecograbado, que hasta el año 1966 se realizaba con una antiquísima máquina de un color. Después de haber sido utilizada durante treinta y dos años, tal máquina fue sustituida por una nueva de tres colores, pero alimentada, al igual que la antigua, por hojas y no por bobina. Desde sus comienzos, los dirigentes de la imprenta han tenido por meta valorar al máximo el contenido artístico de los sellos, cultivando, ante todo, las dotes de los hombres. Así, a los que preguntan el secreto de la belleza de los sellos que salen de sus establecimientos, quizá los más bellos del mundo, responden invariablemente: el hombre. La imprenta de Estado austríaca es el único complejo, a nivel internacional, especializado en la estampación de sellos en el que el equipo de los grabadores supera al de los bocetistas.

El Instituto Poligráfico del Estado de Roma tiene sus orígenes en la Oficina Gubernamental Títulos y Valores de Turín, fundada en el año 1865. La primera maquinaria, instalada en Turín, en el palacio de vía Carlos Alberto, donde se hallaba hasta pocos años antes el Ministerio de Obras Públicas del reino sardo –equipo que, como se sabe, fue suministrado por De La Rue, de Londres–, consistía en dos máquinas de impresión a *double-platten*, en seis prensas tipográficas, en dos cilindros pulidores para el papel y en dos máquinas perforadoras que ocupaban en total a doce obreros. Sin embargo, los talleres se fueron desarrollando y este desarrollo siguió las vicisitudes del progreso industrial y económico de Italia. En el ejercicio de los años 1920 y 1921 alcanzó su más alta producción, con más de seis mil millones de ejemplares de títulos. La organización industrial, sin embargo, había ido envejeciendo, y bien por la escasez de locales a su disposición, bien por el desgaste de las máquinas y la considerable distancia de Roma, no respondía ya a las exigencias del Estado. Así que por medio de una ley de 12 de octubre de 1924 se decretó su traslado de Turín a Roma.

Dependiendo directamente del abastecedor general del Estado, creado por la ley de 18 de enero de 1933, se encontraron en determinado momento las Oficinas de Títulos y Valores, que era un auténtico negocio del Estado; el Establecimiento Tipográfico, que se regía de forma autónoma, aun no teniendo instalaciones propias, y la Librería del Estado, que era una completa oficina estatal.

Se reconoció, pues, la necesidad de fundirlos en un solo organismo, y por medio de la ley de 6 de diciembre de 1928 se creó el Instituto Poligráfico del Estado, con personalidad autónoma y con organización de carácter industrial.

Para la estampación de los sellos, el Instituto Poligráfico del Estado usa generalmente el procedimiento fotocalcográfico (rotograbado) o el calcográfico (huecograbado), solos o combinados. El equipo para la estampación de sellos del que disponía el Instituto en sus comienzos, en el año 1969, comprendía dos máquinas rotativas de huecograbado con elemento rotograbador, una máquina de huecograbado a cuatro colores, tres máquinas rotograbadoras de dos colores, una de ellas modernísima, que entró en funcionamiento a finales del año 1968, y dos máquinas rotograbadoras de un color. Con tales elementos de estampación, el Instituto Poligráfico del Estado de Roma alcanza una producción anual de más de cuatro mil millones de sellos.

La primera industria privada italiana, que se insertó en el circuito internacional de los estampadores de sellos, fue la Poligráfica & Cartevalori S.P.A., de Nápoles, que tiene sus instalaciones en Ercolano. Fue creada en 1962, rehabilitando la maquinaria y el personal del establecimiento Richter, que había estampado el famoso «50 céntimos de Bari», emitido por los correos italianos.

La Poligráfica & Cartevalori inició la estampación de sellos en 1965, realizando para Libia la serie de tres valores conmemorativa del Día Internacional de la Meteorología, cuyos bocetos habían sido preparados por el ministro de Libia, Kabazi. A partir de entonces estampó muchas de las series de Somalia, Etiopía, Kuwait, Nicaragua, Yemen, Ajman, y a comienzos del año 1969 firmó un importante acuerdo con los *Crown Agents* de Londres, para la realización de los sellos de muchos países del área inglesa.